Berlin 30 Octobre 1906

1906
Oct.30
BeLeA

GALERIE ALTER MEISTER

DES XVI. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS

FERNER:

SAMMLUNG AUS DEM NACHLASSE
DER FÜRSTIN ARGYROPULOS
ATHEN

VERSTEIGERUNG:
DIENSTAG, DEN 30. OKTOBER 1906
VORMITTAGS VON 10 UHR AB

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW. 68, KOCHSTRASSE 28-29

1459

Galerie alter Meister

des 16. bis 18. Jahrhunderts

No. 1—99.

Ferner:

SAMMLUNG

aus dem Nachlasse der Fürstin Argyropulos-Athen.

No. 100 - 141.

AUSSTELLUNG: Sonntag, den 28. Oktober und
Montag, den 29. Oktober 1906, von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG: Dienstag, den 30. Oktober 1906
vormittags von 10 Uhr ab

Mit 32 Abbildungen.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin SW. 68, Kochstraße 28-29

1459

L. 64719

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

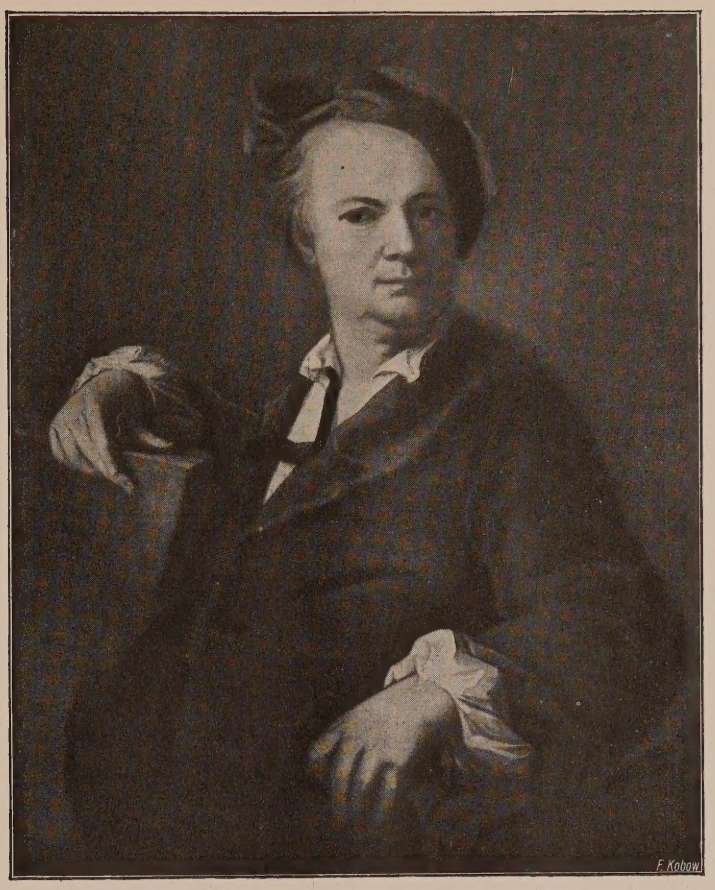
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

No. 7. Französischer Meister.

No. 32. Claasz Heda.

No. 22. Qu. Brekelenkam.

No. 23. B. Bruyn. Art.



No. 34. I. KUPETZKY.

No. 35. JACOB van ES.

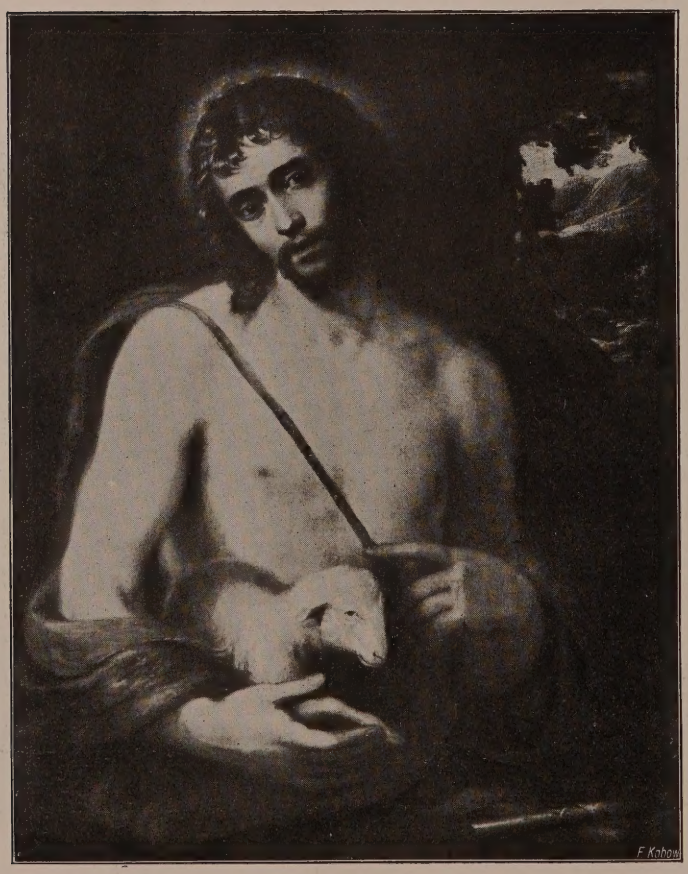
No. 58. GERARD DOU.

No. 40. ESAJAS v. d. VELDE.

No. 61. JACOB GILLIG.

No. 53. GERRIT van HOUCKGEEST.

No. 65. BENJAMIN CUIJP.



No. 70. ANNIBALE CARRACCI.

No. 76. J. A. BACKER.

No. 71. G. ROMNEY.

No. 77. DANIEL SEGHERS.

No. 88. SEB. RICCI.

No. 89. JOACHIM BEUKELAER.

No. 90. KAREL DUJARDIN.

No. 92. SPANISCHE SCHULE.

No. 97. G. CAMPHUYSEN, angeblich.

No. 93. A. H. VERBOOM.

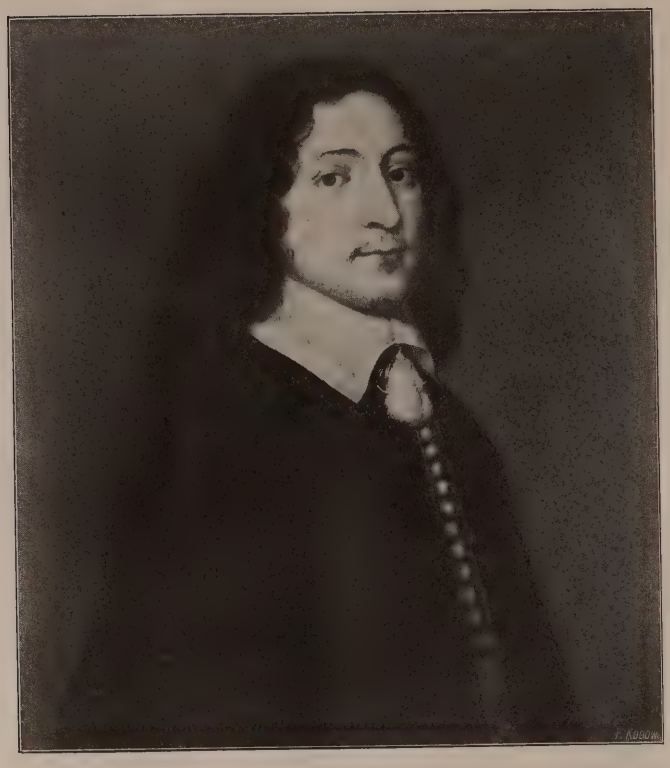
No. 113. JOH. ELIAS RIDINGER.

No. 117. CORNELIS VERBEECK.

No. 120. CORNELIS DE WAEL.

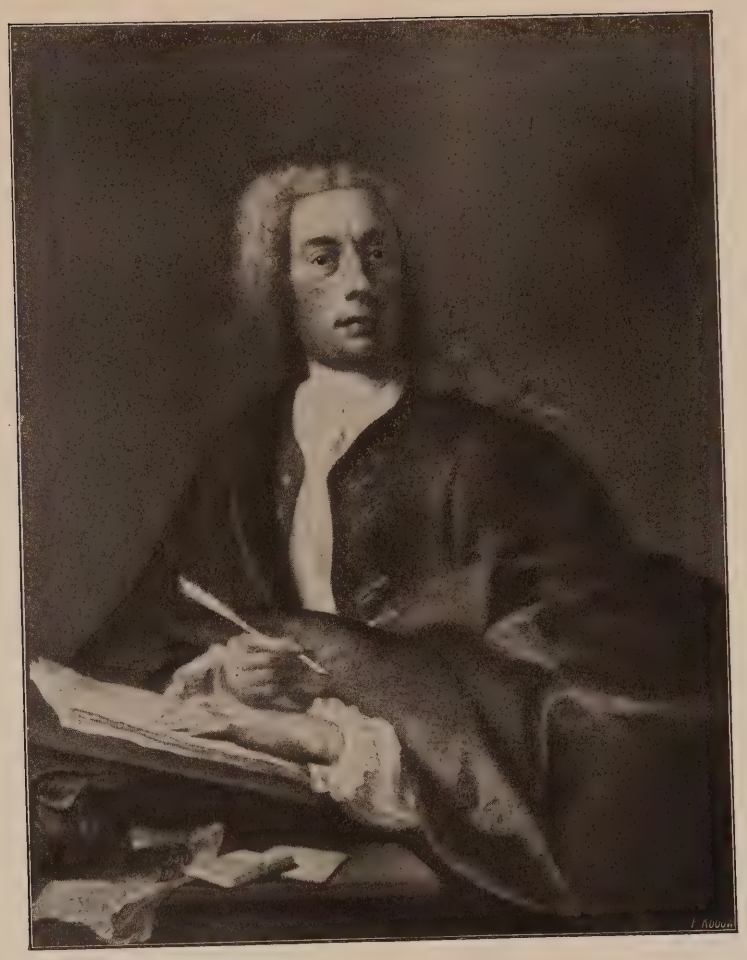
No. 122. ITALIENISCHER MEISTER.

No. 123. E. CH. HEISS.



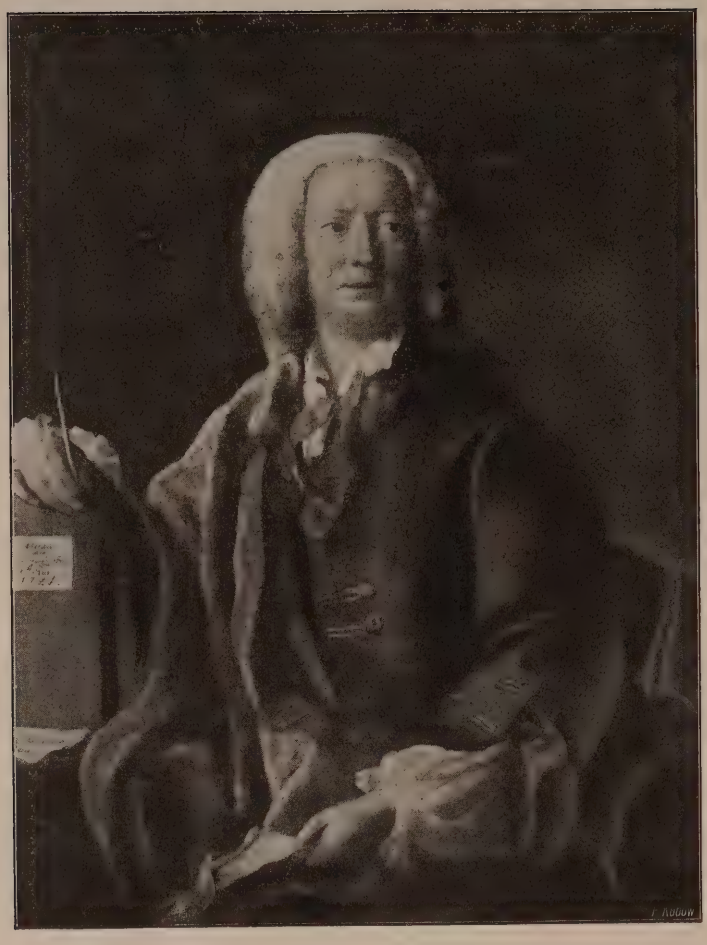
No. 127. B. v. d. HELST.

No. 131. ART DES GORTZIUS GELDORP.



No. 133. G. de MAREES.

No. 134. G. de MAREES.



No. 140. G. de MAREES.

No. 141. G. de MAREES.

Versteigerung:

Dienstag, den 30. Oktober 1906

von 10 Uhr ab.

Ger. Honthorst zugeschrieben

1. Halbfigur einer jungen Frau mit brennendem Licht. *Leinwand. H. 73 cm, B. 53 cm. G.-R.*

Fr. Zuccarelli

1702—1788.

2. Herumziehende Musikantenfamilie im Vordergrunde einer italienischen Landschaft mit Gebäuden. *Leinwand. H. 42 cm, B. 33 cm. G.-R.*

Egbert von der Poel

1621—1664.

3. Feuersbrunst in einem niederländischen Dorf. Landleute sind mit der Rettungsarbeit beschäftigt. *Holz. H. 23 cm, B. 16 cm. G.-R.*

4. Brennendes Haus in einem niederländischen Dorf. Die Einwohner sind mit der Bergung ihrer Habe beschäftigt. *Gemälde von vorzüglicher Wirkung. Holz. H. 29 cm, B. 29 cm. S. R.*

Nach Giovanni Bellini

5. Die Verkündigung der Jungfrau Maria in einer offenen Halle. *Sehr zart gemaltes Bild, auf Kupfer. H. 36 cm, B. 43 cm. G.-R.*

J. Fr. Ermels

1621—1699.

6. In einer reich bewaldeten Felsschlucht stürzt ein Wasserfall zu Tal. Angler und Badende als Staffage. *Leinwand. H. 56 cm, B. 38 cm. G.-R.*

Französischer Meister

18. Jahrhundert.

7. Ein junges Bauernpaar mit dem Schneiden seines Kornfeldes beschäftigt.
Sehr ansprechende Darstellung, auf Holz. H. 40 cm, B. 33 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

Nikolaas Berchem

1620—1683.

8. Ein schwarz und weiß gefleckter Stier und ein Hühnerhund.
Detailstudie zu einem größeren Bilde. Holz. H. 22 cm, B. 27cm. G.-R.

Schule des A. Cuijp

9. Im Vordergrunde einer Landschaft ist eine liegende Kuh neben einer stehenden dargestellt. Im Hintergrunde die übrige Herde. *Holz. H. 30 cm, B. 35 cm. S. R.*

Französischer Meister

Anfang 17. Jahrhunderts.

10. Brustbild eines jungen Mannes mit rötlichem Haar. *Holz. H. 39 cm, B. 29 cm. G.-R.*

M. Maddersteg

1659—1709.

11. Unweit der flachen Küste, auf welcher eine Stadt sichtbar wird, sind mehrere größere und kleinere Fahrzeuge auf dem bewegten Wasser dargestellt.
In Silberton gehaltenes Bild, auf Holz. H. 23 cm, B. 38 cm. S. R.

Abraham van Beijeren

1621—1674.

12. Kleines Stilleben mit Austern neben einem halbgefüllten Römer.
Flotte Skizze des Meisters. Holz. H. 24 cm, B. 32 cm. S. R.

Ferdinand van Kessel

1648—1696.

13./14. Zwei komische Tierszenen. Ein Affe schneidet einer Katze den Schnurrbart ab. Eine Gesellschaft von Affen und Katzen um eine Pastete versammelt. Gegenstücke.
Leinwand. H. 34 cm, B. 29 cm. S. R.

Spanische Schule

17. Jahrhundert.

15. Brustbild einer Infantin, welche eine Perlenschnur um den Hals trägt.
Leinwand. H. 39 cm, B. 32 cm. G.-R.

J. M. Nattier

1685—1766.

16. Hüftbild einer Fürstin in ausgeschnittener Taille und blauem Ueberwurf. Das gepuderte Haar hängt auf die Schultern herab. *Leinwand. H. 76 cm, B. 61 cm. G.-R.*

Französische Schule

18. Jahrhundert.

17. Der verlorene Sohn, von seiner Schweineherde umgeben.
Interessantes Bildchen. Leinwand. H. 20 cm, B. 12 cm. Schön geschnitzter Rokoko-G.-R.

Allart van Everdingen

1621—1675.

18. Kahle Felsenschlucht mit Wasserfall zwischen großen Felsblöcken. Ein Wanderer als Staffage. *Prächtig in der Wirkung. Leinwand. H. 41 cm, B. 32 cm. G.-R.*

Englischer Meister

18. Jahrhundert.

19. Brustbild eines jungen Mädchens in ausgeschnittener Taille, welches ein dreieckiges Hütchen auf dem lockigen Haupte trägt.
Flott in der Auffassung. Leinwand. H. 24 cm, B. 21 cm. G.-R.

Carel Falens

1683—1733.

20. Im Vordergrunde einer italienischen Landschaft ist eine Jagdgesellschaft im Begriff, zur Jagd aufzubrechen. Links eine Fontäne mit der Statue der Venus.
Holz. H. 24 cm, B. 21 cm. G.-R.

Flämischer Meister

17. Jahrhundert.

21. Auf einer Tischplatte sind Taschenkrebse und Austern gruppiert. Belebt ist das schöne Stilleben durch Geflügel. *Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 21 cm, B. 26 cm. G.-R.*

Qu. Brekelenkam

17. Jahrhundert.

22. Der Quacksalber. Ein Mann, an einem Tische sitzend, verbindet sich die Wunde, die er am Fuß erhalten hat. Auf dem Tische und Stuhle befinden sich Medikamente und Verbandzeug.
Feines Bildchen, auf Holz. H. 25 cm, B. 21 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

B. Bruyn, Art

23. En face-Porträt eines Mannes mit kurzem rötlichen Vollbart. Das Haupt bedeckt ein schwarzes Barett. Dunkelgrüner Hintergrund.

Lebendig aufgefaßtes Porträt, auf Holz. H. 41 cm, B. 34 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

F. H. Mans

17. Jahrhundert.

24. Halt von Kavalieren und Landleuten vor einer Schenke. *Holz. H. 62 cm, B. 46 cm. G.-R.*

Fr. Werner Tamm

1658–1724.

25. Ein schön komponierter Strauß von Gartenblumen verschiedener Art. Daneben Früchte.

Leinwand. H. 65 cm B. 57 cm. S. R.

Art des B. van Orley

26. Die Verwandten Christi trauernd über den Leichnam Christi. Im Hintergrunde eine Felsenlandschaft mit Golgata.

Auf einer oben ausgeschweiften Holzplatte. H. 70 cm, B. 48 cm. Br. R.

J. van Ravesteijn zugeschrieben

27. Brustbild eines jüngeren Mannes mit Henriquatre in schwarzer Kleidung und prächtigem Spitzenkragen. *Holz. H. 50 cm, B. 42 cm. S. R.*

B. van Essen bezeichnet

17. Jahrhundert.

28. Wirtshaus-Interieur mit kartenspielenden und rauchenden Bauern.

Lebendiges, in der Manier des Brouwer gemaltes Bild, auf Holz. Obige Signatur findet sich auf einem Fußbänkchen. H. 32 cm, B. 46 cm. S. R.

Jansz Janssens

17. Jahrhundert.

29. Lukretia sich den Dolch in die Brust stoßend; ihr aufgelöstes goldblondes Haar fällt auf die entblößten Schultern herab. *Holz. H. 63 cm, B. 47 cm. G.-R.*

Corn. Lelienbergh

17. Jahrhundert.

30. Stilleben mit totem Geflügel neben einer Blattvase mit Flieder und anderen Blumen.
Leinwand. H. 50 cm, B. 50 cm. S. R.

A. J. v. d. Croos

1606—1669.

31. Blick auf ein Schloß. Im Hintergrunde Dorf zwischen Bäumen.
Holz, monogrammiert. H. 46 cm, B. 60 cm. S. R.

Claasz Heda

1594 - 1678.

32. Stilleben mit angeschnittener Pastete, geschälter Zitrone, Nüssen etc.
Sehr gutes Bild. Schön in der Komposition und vornehm in der Farbe. H. 44 cm, B. 61 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

H. Dubbels

1620—1676.

33. Blick auf das leicht bewegte Meer mit zahlreichen Fischerbooten und Fahrzeugen. Rechts in der Nähe des Hafendammes ein mit mehreren Personen besetztes Boot.
Sehr fein in der Farbe. Leinwand. H. 39 cm, B. 59 cm. G.-R.

J. Kupetzky

1666—1740.

34. Porträt eines Künstlers in braunem Leibrock, welcher in einem Lehnstuhle sitzend dargestellt ist.
Flott gemaltes Bild auf Leinwand. H. 82 cm, B. 63 cm. G.-R. durchbr. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Jacob van Es

1596—1666.

35. Eine niederländische Köchin mit weißem Häubchen sitzt am Anrichtetisch, welcher mit verschiedenen Stücken Fleisch, Fischen und Küchengerätschaften besetzt ist. Sie ist im Begriff Äpfel zu schälen, welche in einer Schale vor ihr stehen.
Sehr ansprechendes Bild, welches an der Messerklinge monogrammiert ist. Holz. H. 73 cm, B. 105 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Niederländische Schule

17. Jahrhundert.

36. Stilleben. Ein gekochter Hummer liegt neben einer mit Zitronen und Orangen gefüllten Schale. Links ein halb gefüllter Römer. *Leinwand. H. 75 cm, B. 60 cm. G.-R.*

Abraham Storck

1630—1710.

37. Ruhige See mit Segelschiffen. Fischer am flachen Ufer im Vordergrunde.
Leinwand. H. 47 cm, B. 72 cm. G.-R.

Fr. Snijders

1579—1657.

38. Totes Geflügel neben Granatäpfeln und Weintrauben im Vordergrunde einer Abendlandschaft. *Leinwand. H. 60 cm, B. 72 cm. S. R.*

Jacopo Robusti

1518—1594.

39. Brustbild eines Mannes in kurzem grauen Haar und Vollbart.
Leinwand. H. 50 cm, B. 38 cm. G.-R.

Esajas van der Velde

1590—1630.

40. Marodeure lauern im Schatten eines Wäldchens auf Reisende, welche dem Beschauer noch nicht sichtbar sind.
Das Bild ist auf einer Holzplanke mit dem Monogramm des Meisters versehen. Sehr charakteristisch für den Meister. Holz. H. 26 cm, B. 36 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

J. van der Velde

1620—1660.

41. Stilleben mit zwei Fruchtschalen, halbgefülltem Römer und Zitrone.
Hübsches Bild eines selten vorkommenden Meisters. Holz. H. 49 cm, B. 36 cm. S. R.

Niederländische Schule

17. Jahrhundert.

42. Halbfigur eines jungen Hirten, welcher in der ausgestreckten Rechten zwei Früchte hält. Die Linke hat den Hirtenstab gefaßt. *Leinwand. H. 79 cm, B. 59 cm. G.-R.*

Ch. Parrocel

1688—1752.

43. Soldaten und Dirnen unter einem Baume ruhend. Im Hintergrunde militärisches Lager.
Leinwand. H. 44 cm, B. 66 cm. G.-R.

W. G. Ferguson

1633—1695.

44. Totes Geflügel neben einer Jagdtasche auf einer Steinplatte ruhend.

Der volle Name des Künstlers ist in großen Charakteren auf dem Rande der Platte angebracht. Leinwand. H. 61 cm, B. 45 cm. G.-R.

Niederländische Schule

17. Jahrhundert.

45. Halbfigur eines Herrn im Hausrock und Allongeperrücke.

Leinwand. H. 60 cm, B. 50 cm. G.-R.

Barth. van der Helst

1611—1670.

46. Porträt einer Witwe mit schlichtem, auf die Schultern herabfallendem weißen Haar.

Holz. H. 71 cm, B. 57 cm. S. R.

Jodocus de Momper

1564—1635.

47. Blick auf ein felsiges Flußtal mit reichem Baumwuchs und zahlreichen Gebäuden.

Das sehr reich staffierte Bild außerordentlich hell und glänzend im Kolorit gehalten. Holz. H. 54 cm, B. 80 cm. S. R.

Pieter Quast

1606—1647.

48. Lebensgroßes Brustbild eines jungen Kriegers in Brustharnisch und Drachenhelm.

Das schöne und interessante Bild ist rechts im Grunde mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. Eine bei diesem Meister überaus seltene Darstellung. Holz. H. 68 cm, B. 58 cm. S. R.

Pieter de Molyn

1600—1661.

49. Stürmische See mit Fischerbooten. Am Horizonte drohende Wolken.

Leinwand. H. 48 cm, B. 79 cm. G.-R.

Englischer Meister

18. Jahrhundert.

50. In einer schön komponierten Landschaft mit Wasser und reichem Baumwuchs zwei Jäger nach der Jagd ihren Durst stillend. Untergehende Sonne.

Leinwand. H. 67 cm. B. 56 cm. G.-R.

P. Thijs d. Aelt.

1616—1679.

51. Porträt eines jungen Mannes mit ernstem Gesichtsausdruck und auf die Schultern herabfallendem blonden Haar. *Fein in der Charakteristik. Leinwand. H. 55 cm, B. 45 cm. S. R.*

Ferdinand van Kessel

1648—1696.

52. Ein Fruchtfeston mit Granatäpfeln, Orangen etc.
In der rechten unteren Ecke ist die Signatur. Leinwand. H. 42 cm, B. 50 cm. S. R.

Gerrit van Houckgeest

17. Jahrhundert.

53. Blick in das Hauptschiff einer niederländischen Kirche. Im rechten Vordergrunde Seitenaltar mit Marmorfiguren. Die reiche Staffage in höchst künstlerischer Weise von Teniers hinzugefügt. *Holz. H. 58 cm, B. 74 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.*

Albert Klomp

1618—1688.

54. Ein stehender Stier neben einer liegenden Kuh. Daneben ein Widder. Im Mittelgrunde sieht man Angler an einem Flußufer.
Das auf Holz gemalte Bild ist mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1662 bezeichnet. H. 42 cm, B. 33 cm. G.-R.

Thomas Wijck

1616—1677.

55. Italienische Landschaft, anscheinend aus der Umgebung von Tivoli. Landleute, wovon einer angelnd an einem Wasserfall sitzt, bilden die Staffage.
Auf Holz gemalt und in der rechten unteren Ecke mit der Signatur des Künstlers versehen. H. 25 cm, B. 39 cm, S. R.

Van der Hoeff

17. Jahrhundert.

56. Wirtshaus-Interieur mit drei Kartenspielern. Links Liebespaar am Kamin.
Sehr gutes, an die Arbeiten des Thomas Wijck erinnerndes Bild. Holz. H. 45 cm, B. 40 cm. G.-R.

Egbert van Heemskerck

1610—1680.

57. Das Benedicite. Eine Familie von drei Personen spricht vor der Mahlzeit das Tischgebet. *Reizendes Bildchen mit dem Monogramm des Künstlers. Holz. H. 20 cm, B. 24 cm. G.-R.*

Gerard Dou

1613—1675.

58. Der Wahrsager. Ein junges Mädchen läßt sich von einem bärtigen Greis, der ein Licht in der Rechten hält, in einem dunklen Raum aus der Hand wahrsagen.

Höchst fein und wirkungsvoll gemaltes Bildchen mit vorzüglichem Lichteffekt. Auf einer oben abgerundeten Holzplatte. H. 30 cm, B. 50 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

J. P. v. Thielen

1618—1667.

59. Ein schön komponierter Blumenstrauß auf dunklem Hintergrunde.

Leinwand. H. 34 cm, B. 42 cm. G.-R.

Alexius Cosemans

17. Jahrhundert.

60. Stilleben mit Krug, Weinglas, Hering, Brot etc.

Hübsches Bild, auf Holz. H. 64 cm, B. 46 cm. S. R.

Jacob Gillig

1636—1701.

61. Tote Fische, wobei ein Hecht neben Angelgerätschaften und großen Blattpflanzen.

Sehr naturalistisch gemalt. Leinwand. H. 72 cm, B. 60 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

Hyacinthe Rigaud

1659—1743.

62. Halbfigur eines jungen Rechtsgelehrten in Atlasrobe und Allongeperrücke.

Porträt von sprechendem Gesichtsausdruck. Der Stoff der Robe virtuos gemalt. Leinwand. H. 82 cm, B. 66 cm. G.-R.

Spanischer Meister

16. Jahrhundert.

63. Halbfigur eines Gelehrten in rotem, pelzverbrämtem Talar und schwarzem Barett, mit beiden Händen ein Buch haltend, mit Büchern und Schreibzeug.

Porträt von besonders feiner Charakteristik. Leinwand. H. 79 cm, B. 63 cm. G.-R.

J. B. J. Pater

1695—1736.

64. Im Park eines französischen Schlosses belustigen sich Kavaliere und Damen nach dem Festmahl durch Tanz und Musik.

Ganz in der Art des Watteau gemaltes Bild auf Leinwand. H. 88 cm, B. 73 cm. G.-R.

Benjamin Cuijp

1612—1652.

65. Grablegung. In einer Felsengrotte wird der Leichnam Christi von seinen Anhängern in das Grab gelegt. In einiger Entfernung Golgatha mit den drei Kreuzen.

Sehr realistisch gemaltes, in Goldton gehaltenes Bild. Holz. H. 91 cm, B. 68 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

Lambert Lombardus

1505—1566.

66. Caritas. Eine junge Frau in grüner Kleidung und rotem Mantel empfängt die Liebkosungen ihrer drei Kinder.

Korrekt in der Zeichnung und durchsichtig in den Fleischtönen. Holz. H. 92 cm, B. 66 cm. S. R.

Jacob Jordaens

1596—1678.

67. Ein junger vornehmer Mann in Schäferkostüm, das lockige Haupt mit einem Lorbeerkranze geschmückt, bietet mit der Rechten eine Rose dar. *Holz. H. 73 cm, B. 57 cm. G.-R.*

Martin van Heemskerck

1498—1574.

68. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Die trauernden Verwandten des Heilands und Kriegsknechte füllen die Richtstätte.

Holz. H. 80 cm, B. 63 cm. G.-R. mit architektonischen Ornamenten.

Ger. Terborch

1617—1681.

69. Ein Kavalier in schwarzer Kleidung und Spitzenkragen, den breitkrämpigen Hut auf dem Haupte, in ganzer Figur auf einer Schloßterrasse stehend. Die Linke ruht auf dem Degengriff, die Rechte hat die Handschuhe gefaßt.

Geistvoll gemaltes Porträt. Mit Wappen rechts oben. Leinwand. H. 108 cm, B. 63 cm. G.-R.

Annibale Carracci

1560—1609.

70. St. Johannes der Täufer mit entblößtem Oberkörper und auf die Schultern herabfallendem Lockenhaar, im Vordergrund einer Felsenlandschaft ruhend. Im rechten Arme hält er das Lamm. *Sehr liebliche, zart gemalte Darstellung. Leinwand. H. 90 cm, B. 72 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.*

G. Romney

1734—1802.

71. Darstellung zu einer englischen Ballade. Ein junges Mädchen wird an der Pforte des Klosters empfangen.

Mit großer Meisterschaft gemalte Studie. Leinwand. H. 66 cm, B. 84 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Französische Schule

18. Jahrhundert.

72. Hüftbild einer jungen Dame in ausgeschnittener Taille mit geschlitzten Aermeln. Das Haupt schmückt ein Federbarett.

Oval. Leinwand. An die Arbeiten der Vigée le Brun erinnernd. H. 73 cm, B. 62 cm. S. R.

R. Hand

17. Jahrhundert.

73. Jagdbeute. Vor einer Felsengrotte liegt ein toter Hase neben Jagdgerätschaften.

Das interessante Bild eines selten vorkommenden Meisters ist auf dem Pulverhorn voll signiert. Leinwand. H. 67 cm, B. 85 cm. S. R.

Jan Miel

1599—1664.

74. Flußlandschaft mit originell geformter Felsgruppe am jenseitigen Ufer. Den Vordergrund des Bildes nimmt eine Jagdgesellschaft ein, die nach der Jagd ruhend, teils zu Fuß, teils zu Pferde dargestellt ist. Abendstimmung. *Leinwand. H. 73 cm, B. 92 cm. S. R.*

Rosa di Tivoli

1657—1705.

75. Stehender Widder bei einem liegenden Schafe in der Nähe von Ruinen.

Hervorragendes Werk des Meisters. Leinwand. H. 94 cm, B. 79 cm. G.-R.

J. A. Backer

1608—1651.

76. Ein Gelehrter in rotem Mantel und schwarzem Käppchen sitzt in einem Lehnstuhle und hat die rechte Hand dozierend erhoben. Die Linke ruht auf einem geöffneten Buch.

Brillant in Kolorit und von lebendigem Ausdruck. Leinwand. H. 19 cm, B. 72 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Daniel Seghers

1590—1661.

77. In einer schön skulptierten Steinkartusche das Brustbild einer jungen, en grisaille gemalten Frau. Prächtige Gartenblumen und Früchte umgeben das Medaillon.

Gemälde von großem Farbenreiz. Leinwand. H. 91 cm, B. 71 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

L. Bakhuijzen

1631—1708.

78. Bewegte See mit mehreren größeren Segelschiffen. Rechts im Hintergrund erhebt sich eine schroffe felsige Küste. *Leinwand. H. 80 cm, B. 110 cm. S. R.*

Giacomo Bassano

1510—1592.

79. Der Winter. Unter der strohgedeckten Veranda eines Bauernhauses eine Familie um ein Feuer versammelt. Links Knechte in verschiedenen Beschäftigungen.

Leinwand. H. 77 cm, B. 107 cm. G.-R.

80. Der Herbst. In einer herbstlich gefärbten Abendlandschaft sieht man Hirten bei ihrem Vieh sowie einen jungen Jäger, der seinen Hund an der Leine führt.

Leinwand. H. 105 cm, B. 141 cm. G.-R.

G. Rombouts

17. Jahrhundert.

81. Ein vom Plankenzaun umfriedeter Bauernhof hinter den Dünen, welche den Mittelgrund des Bildes einnehmen. Mehrere Personen als Staffage.

Leinwand. H. 80 cm, B. 113 cm. G.-R.

F. v. Moucheron

1633—1686.

82. Vor einem italienischen Schlosse, dessen Freitreppe rechts sichtbar wird, bemerkt man einen Kavalier mit seiner Gemahlin und Dienerschaft sowie eine mit vier Pferden bespannte Karosse.

Die reiche Staffage ist angeblich von van der Velde gemalt. Leinwand. H. 40 cm, B. 61 cm. S. R.

Jan Olis

1600—1655

83. Vor einem schloßartigen Gebäude haben Kavaliere und eine Dame Halt gemacht. Rechts Bauernfamilie, links drei Männer, welche im Begriff sind, über einen Fluß zu setzen. *Links unten mit der Namensbezeichnung des Künstlers. Holz. H. 32 cm, B. 40 cm. G.-R.*

Dirk Hals

1600—1656.

84. In einem Gartenpavillon tanzen junge Leute nach dem Klange eines Orchesters, welches links auf einer Erhöhung aufgestellt ist. Durch eine Tür rechts blickt man ins Freie.

Sehr flott und wirkungsvoll gemalte Skizze, auf Holz. H. 29 cm, B. 38 cm. G.-R.

A. C. Beeldemaker

1630—1701.

85. Jugendlicher Jagdherr mit seinem Hund und dem erlegten Wild unter einem Baume sitzend. Der Himmel ist mit leuchtenden Abendwolken bedeckt.

Leinwand. H. 124 cm, B. 100 cm. G.-R.

Spanische Schule

17. Jahrhundert.

86. Herumziehende Musikantenfamilie in der Ausübung ihrer Kunst. Rechts ein lachender Alter, welcher, die Pfeife in der Linken, auf seinen singenden Enkel zeigt.

Höchst kräftig und wirkungsvoll gemaltes Bild von schöner Farbenwirkung. H. 139 cm, B. 111 cm. G.-R.

P. de Vos

1592—1678.

87. Im Vordergrunde einer Landschaft kämpfen zwei Hähne um die Gunst der Hennen, welche zuschauend daneben stehen. Schön komponierter Hintergrund.

Höchst lebendig gemaltes Bild von realistischer Auffassung. H. 96 cm, B. 131 cm. S. R.

Seb. Ricci

1659—1734.

88. Elisabeth führt die heilige Jungfrau ihrem Manne Zacharias zu, welcher, die Mütze in der Hand, vor der Tür seines Hauses steht. Links im Vordergrunde Maultiertreiber.

Kräftig gemaltes Bild. Leinwand. H. 100 cm, B. 124 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Joachim Beukelaer

Gestorben nach 1575.

89. Ein junges Fischerpaar bietet auf dem belebten Platze einer flämischen Hafenstadt ihre Fische feil, welche den ganzen Vordergrund des Bildes einnehmen.

Das auf Leinwand gemalte Bild trägt auf einer Mulde das Monogramm des selten vorkommenden Künstlers, H. 113 cm, B. 136 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

Karel Dujardin

1622—1678.

90. Weibliches Porträt in allegorischer Auffassung. Eine junge Fürstin in weißem Atlaskleid, welche den linken Fuß auf die Weltkugel gestellt hat, empfängt die Huldigung von Genien und Amoretten.

Höchst interessantes Bild des Meisters, mit dessen vollem Namen es in der linken unteren Ecke bezeichnet ist. Eines von den wenigen Bildern, bei welchen der Meister größere Dimensionen anwendet. H. 120 cm, B. 172 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

Jan Fijt

1611—1661.

91. Großes Geflügel-Stilleben mit Truthahn, Enten, Hahn und verschiedenem anderen Geflügel. Links im Hintergrunde der Geflügelhändler.

Gemälde von vorzüglicher Qualität. Leinwand. H. 122 cm, B. 166 cm. S. R.

Spanische Schule

17. Jahrhundert.

92. Halbfigur des von Pfeilen durchbohrten heiligen Sebastian, welcher mit den beiden erhobenen Händen an einen Baumstamm gefesselt ist. Links neben ihm ein Henker im Turban.

Korrekt in der Zeichnung und vorzüglich im Kolorit. Leinwand. H. 95 cm, B. 128 cm. G.-R. (geschnitzt). Siehe Reproduktion auf Tafel X.

A. H. Verboom

1628—1667.

93. Eine Waldlandschaft mit Fernsicht auf die Ebene. Als große Staffage erblickt man ein Bauernfuhrwerk sowie mehrere Personen im Mittelgrunde.

Sehr schönes Bild auf Leinwand, welches früher als Jacob Ruisdael galt. H. 83 cm, B. 108 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

Jacob Gerrits Cuijp

1594—1649.

94. Ein Winzer in weißem Hemd und roter Hose vor einem Weinstocke knieend und Trauben vom Stock schneidend. Im Hintergrund eine Weinkellerei.

Ganz vorzügliches Bild des Meisters. An einem Holzkübel mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1628 bezeichnet. Leinwand. H. 111 cm, B. 105 cm. G.-R.

J. J. Horemans

1682—1759.

95. Interieur. Ein vornehmes Paar tanzt nach den Klängen eines Orchesters, welches aus Baß, Geige und Klarinette besteht. *Feines Bild des Meisters. Leinwand. H. 55 cm, B. 47 cm. G.-R.*

Lodewik de Vatter zugeschrieben

17. Jahrhundert.

96. Blick auf eine bewaldete Felswand, von welcher ein Bach herabkommt. Landleute als Staffage.

Holz. H. 41 cm, B. 32 cm. S. R.

G. Camphuysen, angeblich

97. Vor einem schloßartigen Gebäude eine Wiese mit weidendem Rindvieh. Abendstimmung.

Leinwand. H. 53 cm, B. 67 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

Andries v. Artvelt

1590—1662.

98. Blick auf die Merwede bei Dortrecht. Mehrere Fahrzeuge auf dem bewegten Wasser.

Holz. Höhe 41 cm, B. 67 cm. G.-R.

F. de Hulst

17. Jahrhundert.

99. Niederländische Flußlandschaft mit Fähre, auf welcher mehrere Landleute übersetzen.

Im Charakter des Salomon van Ruysdael gehaltenes Bild. Holz. H. 27 cm, B. 39 cm. G.-R.

verte!

No. 100—141

Aus dem Nachlaß der Fürstin Argyropulos

Athen.

Nach Tiziano Vecellio

100. Der Zinsgroschen. *Leinwand. H. 82 cm, B. 106 cm. G.-R.*

Graf P. Rotari

1707—1762.

101. Halbfigur eines jungen Mannes, welcher die Laute spielt.
Leinwand. H. 86 cm, B. 70 cm. G.-R.

Abraham Diepenbeeck

1596—1675.

102. Der heil. Hieronymus mit Totenschädel und Geißel in einer Landschaft.
Leinwand. H. 95 cm, B. 80 cm. G.-R.

Ph. Peter Roos

1657—1705.

103. Italienische Landschaft mit Ruinen und reicher Tierstaffage.
Leinwand. H. 86 cm, B. 108 cm. G.-R.

Johann Wink

1760—1820.

104. Stilleben mit Hummer, Früchten und Krug. *Leinwand. H. 63 cm, B. 104 cm. G.-R.*

W. v. Bemmel

1630—1708.

105. Landschaft mit Gebäuden an einem Fluß. Mondbeleuchtung. Staffiert.
Schönes Bild auf Leinwand. H. 72 cm B. 98 cm. G.-R.

Franz Oefele

Um 1770.

106. Halbfigur eines Markgrafen von Bayreuth in reich gestickter Hoftracht.
Leinwand. H. 85 cm, B. 65 cm. G.-R.

Joh. Georg Bergmüller

1688—1762.

107. Die heil. Jungfrau und das Christuskind bekränzen einen jugendlichen Helden.
Leinwand. H. 74 cm, B. 61 cm. G.-R.

Joseph Vivien

1657—1736.

108. Halbfigur eines Fürsten in Harnisch und Allongeperrücke.
Leinwand. H. 81 cm, B. 65 cm. G.-R.

109. Halbfigur eines Fürsten in Harnisch mit dem Orden des goldenen Vlieses.
Leinwand. H. 82 cm, B. 63 cm. G.-R.

Johann Mayrhofer

1764—1832.

110. Stilleben mit Früchten und Blumen.
Von sehr feiner Durchführung. Holz, signiert. H. 21 cm, B. 29 cm. G.-R.

Lucas Cranach zugeschrieben

111. Christus am Kreuz. Unten die Verwandten und die Landsknechte, welche um die Kleider Christi würfeln. *Feines vielfiguriges Bildchen auf Holz. H. 37 cm. B. 21 cm. G.-R.*

Th. Mottenheimer

Datiert 1811.

112. In einem schön komponierten Blumenkranz das Porträt einer Herzogin von Modena.
Schönes Bild. Leinwand signiert. H. 81 cm, B. 61 cm. G.-R.

Joh. Elias Ridinger

1698—1767.

113. Hirschjagd im Vordergrunde einer Felsenlandschaft.

Flott und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand. H. 73 cm, B. 80 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

Sam Hofmann

17. Jahrhundert.

114. Porträt eines Mannes mit kahler Stirn und Mühlsteinkragen.

Leinwand. H. 43 cm, B. 40 cm. G.-R.

Nach Raph. Mengs

115. Das Eigenporträt des Künstlers mit Mappe und Zeichenstift.

Leinwand. H. 98 cm, B. 76 cm. G.-R.

Egidius Winter

1650—1720.

116. Allegorie auf die Fruchtbarkeit.

Interessantes, reich komponiertes Bild. Leinwand. H. 76 cm, B. 126 cm. G.-R.

Cornelis Verbeeck

1599—1649.

117. Scharmützel zwischen spanischer und niederländischer Reiterei.

Auf Holz. H. 50 cm, B. 72 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

Abraham Diepenbeeck zugeschrieben

118. Kopf einer alten Frau mit gesenkten Blicken. *Leinwand. H. 50 cm, B. 41 cm. G.-R.*

Joachim Sandrat

1606—1688.

119. Brustbild eines bartlosen Mannes mit großer Halskrause.

Leinwand. H. 45 cm, B. 45 cm. S. R.

Cornelis de Wael

1557—1633.

120. Niederländische Reiterei verfolgt eine spanische Abteilung, welche fliehend einen Fluß durchschreitet.

Sehr gutes Bild auf Leinwand. H. 55 cm, B. 81 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

G. B. Piazzetta

1682—1754.

121. Brustbild eines Apostels, welcher in der Linken einen Stab hält.
Leinwand. H. 41 cm, B. 29 cm. G.-R.

Italienischer Meister

18. Jahrhundert.

122. Hüftbild einer Prinzessin von Modena in dunkelblauem, mit Spitzen besetztem Kostüm.
Reizendes Porträt. Leinwand. H. 83 cm, B. 67 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.

Elias Chr. Heiß

1648—1731.

123. Das Opfer der Iphigenia.
Schönes, figurenreiches Bild auf Leinwand. In tergo signiert. H. 80 cm, B. 96 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.

Unbekannt

18. Jahrhundert.

124. Brustbild eines Fürsten in grünem Rock mit Goldtressen.
Leinwand. H. 63 cm, B. 50 cm. G.-R.

125. Brustbild eines älteren bärtigen Mannes.
In der Art des B. Denner. Leinwand. H. 53 cm, B. 42 cm. G.-R.

Paolo Veronese zugeschrieben

126. Ein heiliger Bischof kniet vor der Madonna, welche das Christuskind hält. Im Hintergrunde die Adria.
Leinwand. H. 51 cm, B. 60 cm. G.-R.

B. v. d. Helst

1613—1670.

127. Brustbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung.
Vorzügliches Porträt. Auf Holz gemalt und links unten mit dem Monogramm des Künstlers. H. 60 cm, B. 52 cm. Siehe Reproduktion auf Tafel XIV.

J. Cignardi

18. Jahrhundert.

128. Porträt eines Kurfürsten. Brustbild im Profil.
Leinwand. H. 61 cm, B. 52 cm. G.-R.

Unbekannt

17. Jahrhundert.

129. Profilbrustbild einer Fürstin mit Perlenschmuck. *Leinwand. H. 61 cm, B. 50 cm. G.-R.*

Rombout v. Troijen

1605—1650.

130. Esau um das Recht der Erstgeburt betrogen. *Auf Holz. H. 65 cm, B. 45 cm. G.-R.*

Art des Gortzius Geldorp

131. Brustbild einer Prinzessin von Burgund mit Mühlsteinkragen und reicher Spitzenhaube.
Vorzügliches Porträt. Auf Holz gemalt, rechts oben ein Wappen. H. 55 cm, B. 46 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XIV.

Jan Fijt

1611—1661.

132. Toter Hase und verschiedenes Geflügel im Vordergrunde einer Landschaft.
Leinwand. H. 82 cm, B. 56 cm. G.-R.

G. de Marees

1697—1776.

133. Halbfigur eines Mannes in Allongeperrücke, welcher vor einem Schreibpult sitzt.
Schönes Porträt auf Leinwand. Auf einem Briefe signiert. H. 110 cm, B. 81 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XV.

134. Halbfigur einer sitzenden Dame, welche ein Porträt-Medaillon in der erhobenen Rechten hält. *Schönes Porträt. Leinwand. H. 110 cm, B. 81 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XV.*

J. Vivien

1657—1734.

135. Ein Feldherr in Brustharnisch und Allongeperrücke in ganzer Figur im Vordergrunde einer Landschaft stehend. Im Mittelgrunde Heeresabteilung am Meeresstrande.
Leinwand. H. 210 cm, B. 132 cm. G.-R.

136. Ein Feldherr in Brustharnisch in ganzer Figur stehend. Die Linke ist auf den Helm gestützt. *Leinwand. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 210 cm, B. 132 cm. G.-R.*

Nach P. P. Rubens

137. Salome trägt das Haupt Johannis des Täufers auf einem Teller. Zu beiden Seiten eine Dienerin und der Henker. *Leinwand. H. 132 cm, B. 109 cm. G.-L.*

Jusepe Ribera zugeschrieben

138. Brustbild eines aufwärts blickenden Greises. *Leinwand. H. 66 cm, B. 49 cm. G.-R.*

Alt-Russisch

139. Halbfigur der Madonna, welche das Christuskind auf dem Arme hält.
Holz. H. 30 cm, B. 26 cm. G.-R.

G. de Marees
1697—1776.

140. Halbfigur eines Mannes in Allongeperrücke, welcher in der Rechten eine Feder, in der Linken einen Brief hält.
Schönes Porträt auf Leinwand. Auf einem Briefe signiert. H. 110 cm, B. 81 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XVI.

141. Halbfigur einer vornehmen Dame in ausgeschnittener Taille und hellfarbigem Ueberwurf.
Prächtiges Porträt auf Leinwand. H. 110 cm, B. 84 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XVI.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Artvelt, A. v. 98.

Backer, J. A. 76.
Bakhuijzen, L. 78.
Bassano, Giacomo 79, 80.
Beeldemaker, A. C. 85.
Beijeren, Abraham von 12.
Bellini, Giovanni, Nach 5.
Bemmel, W. von 105.
Berchem, N. 8.
Bergmüller, Joh. Georg 107.
Beukelaer, J. 89.
Brekelenkam, Qu. 22.
Bruyn, B., Art 23.

Camphuysen, G. 97.
Carracci, Annibale 70.
Cignardi, J. 128.
Cosemans, Alex. 60.
Cranach, Lucas 111.
Croos, A. J. v. d. 31.
Cuijp, A., Schule 9.
Cuijp, Benjamin 65.
Cuijp, Jacob Gerrits 94.

Diepenbeeck, Abraham 102, 118.
Dou, Gerard 58.
Dubbels, H. 33.
Dujardin, Karel 90.

Englischer Meister 19, 50.
Ermels, J. Fr. 6.
Es, Jacob van 35.
Essen, B. van 28.
Everdingen, Allart van 18.

Falens, Carel 20.
Ferguson, W. G. 44.
Fijt, Jan 91, 132.
Flämischer Meister 21.
Französischer Meister 7, 10, 17, 72.

Geldorp, Gortzius 131.
Gillig, Jacob 61.

Hals, Dirk 84.
Hand, R. 73.
Heda, Claasz 32.
Heemskerck, Egbert van 57.
Heemskerck, Martin van 68.
Heiß, Elias Chr. 123.
Helst, B. v. d. 46, 127.
Hoeff, van der 56.
Hofmann, Sam 114.
Honthorst, G. 1.
Horemans, J. J. 95.
Houckgeest, Gerrit van 53.
Hulst, F. de 99.

Italienischer Meister 122.

Janssens, Jansz 29.
Jordaens, Jacob 67.

Kessel, Ferd. van 13, 14, 52.
Klomp, Albert 54.
Kupetzky, J. 34.

Lelienbergh, Corn. 30.
Lombardus, Lambert 66.

Maddersteg, M. 11.
Mans, F. H. 24.
Marees, G. de 133, 134, 140, 141.
Mayrhofer, Johann 110.
Mengs, Raph., Nach 115.
Miel, Jan 74.
Molyn, P. de 49.
Momper, Jodocus de 47.
Mottenheimer, Th. 112.
Moucheron, F. v. 82.
Moulier, Pieter 49.

Nattier, J. M. 16.
Niederländische Schule 36, 42, 45, 60.

Oefele, Franz 106.
Olis, Jan 83.
Orley, B. v., Art 26.

Parrocel, Ch. 43.
Pater, J. B. J. 64.
Piazzetta, G. B. 121.
Poel, Egbert van der 3, 4.
Quast, Pieter 48.

Ravesteijn, J. v. 27.
Ribera, Jusepe, zugeschr. 138.
Ricci, Seb. 88.
Ridinger, Joh. Elias 113.
Rigaud, Hyacinthe 62.
Robusti, Jacopo 39.
Rombouts, G. 81.
Romney, G. 71.
Roos, Phil. Peter 103.
Rosa di Tivoli 75.
Rotari, Graf P. 101.
Rubens, P. P., Nach 137.
Russische Arbeit 139.

Sandrat, Joachim 119.
Seghers, Daniel 77.
Snijders, Fr. 38.
Spanische Schule 15, 63, 86, 92.
Storck, Abraham 37.

Tamm, Fr. Werner 25.
Terborch, Ger. 69.
Thielen, J. P. v. 59.
Thijs, P. der Aelt. 51.
Tiziano, Nach 100.
Troijen, Rombout v. 130.

Unbekannt 124, 125, 129.

Vatter, Lodewik de, zugeschr. 96.
Velde, Esajas van der 40.
Velde, J. van der 41.
Verbeeck, Cornelis 117.
Verboom, A. H. 93.
Veronese, Paolo 126.
Vivien, Joseph 108, 109, 135, 136.
Vos, P. de 87.

Wael, Cornelis de 120.
Wijck, Thomas 55.
Wink, Johann 104.
Winter, Egidius 116.

Zuccarelli, Fr. 2.

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S. W.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER

1LAP84-D 23535

1906 Oct. 30 BeLeA c.1
Rudolph L/Galerie alter Meister d
84-P23535
3 3125 01132 7358

A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.